

A person is shown from the back, wearing a dark, textured coat. They are standing in a dimly lit environment with a strong orange and red glow, possibly from a fire or a stage light. The person's head is slightly tilted, and their hair is dark. The overall atmosphere is mysterious and dramatic.

REINA

IAN CARDOSO

1. MEDO

feat **Rebeca Matta** 3'08"
BX-117-18-00001

um medo surge
no meio de um sonho
consolida o liquefeito
num instante absoluto
onde o tempo não impera
universo sem minuto
o eterno num segundo

nuvem dada pelo nada
novidade descabida
todo amor
nada de sorte, nada de sorte
e mostrou a minha ferida
aberta voltada pro céu
e mostrou a minha ferida
aberta

2. ACNISAALÉMOACNISA

1'00"
BX-117-18-00003

no final: sol.
eu vivo aqui também no ar
quero segurar
abraçar o tudo e o nada.

a sangria ta lavada
só botando pra não ter
a magia da palavra
preparando pra doer

reina, reina...

no final, sim
eu vivo aqui também, sei lá..
quero segurar
abraçar o tudo e o nada.

uma vida emocionante
o que sente mas não vê
a enchente e a vazante
que de longe não se crê
via de autoralidade
a má sorte e o prazer
a fé sem moralidade
preparando pra doer

reina, reina...

texto incidental

Existe um momento em que você passa a fazer parte. Como todo bom outro invade, e abre. Toda a história de posse, da propriedade privada, gera dinâmica, seja em maior ou menor escala. Em menor escala os fatores aparentam ser mais interpenetráveis, de forma mais instantânea. A maior escala é um gigante ofuscador e pode tomar corpo. Vira o opressor, vira Deus... Nos distancia da realidade, nos tira a culpa, nos tira a ação. Nem a menor nem a maior escala merece diferenciado título de "naturalidade". Pois é tudo ou nada. Quem dirá lama ou luz em face da humanidade? Observemos a merda. O côco. É brilhosa, de cor fechada. É fedorenta, instintivamente repugnada. Mas nada mais impreterível, inexorável. E o incrível é que não se fala muito sobre ela. A não ser que, por exemplo, a sua aparência esteja... anormal! Mas aí vc normalmente não se preocupa com a merda, você se preocupa com outras coisas. Com o emocional, por exemplo. Outra maneira dela por um instante emergir dos assuntos obscuros é quando mela. Soube de uma história de um banco que ligou pro posto de gasolina pra reclamar que tinha chegado um malote com uma nota de cem reais melada de bosta. Fedorenta. Incomodou. As vistas, o olfato, o contexto social, tanta coisa... voltando ao teor da humanidade e da trajetória geral das coisas todas... nada supera o afeto, que pode ser a angústia ao olhar para a arrogância, a burrice e o egoísmo que reinam. Um alto grau de carência material injustificável, a carência pelo excesso, que engolem carências orgânicas e o mínimo de dignidade. Nada supera a merda do homem. O homem não supera nem a sua merda. O que nos resta são os êxtases, os transes, as delícias das mágicas dos bem-aventurados. Se salvam e nos salvam, por segundo. O ritmo dessas erupções reina.

4. CAROÇO DE MAMÃO

#mataverme 4'15"
BX-117-18-00002

5. GRANULARRRR

3'07"
BX-117-18-00005

o que será? o que sou eu?
o que será? o que sou eu?

o que será saber o que sou eu?
o que será saber o que sou eu,
se a minha memória não me
refresca a solidão?

só custa mais saber quando
se quer lembrar
como contar estrelas no luar
viver é resgatar lembranças
pelo ar
morrer é ver a vida granular

FICHA TÉCNICA

produzido por Ian Cardoso e Tadeu Mascarenhas
gravado no estúdio Casa das Máquinas, Salvador-BA,
por Tadeu Mascarenhas
mixado no estúdio Submarino Fantástico, São Paulo-SP,
por Otávio Carvalho
masterizado no estúdio Red Traxx Music, Miami-EUA,
por Felipe Tichauer

composições, arranjos de base, arranjos de sopro e
direção artística por Ian Cardoso

Ian Cardoso

voz, guitarra, violão, viola caipira e synths.

Aline Falcão

vozes, Rhodes, Korg MS2000B e PADs. arranjo
vocal na faixa 1.

Alexandre Vieira

baixo elétrico e baixo acústico (faixas 2 e 3)

Marcos Santos

bateria

Levy Maia

sax tenor (faixas 1 e 4)

Matheus Aleluia

trompete em Bb (faixas 1 e 4)

Matias Traut

trombone (faixas 1 e 4)

Nancy Viégas e Mônica Freire

vozes na faixa 3

participações especiais

Rebeca Matta

voz na faixa 1

Rowney Scott

sax soprano na faixa 3

Bruno Torres

leitura do texto incidental na faixa 3

arte GRIS | press Marcelo Argôlo